

« L'art de la chasse prend réellement son essor sous le règne de Louis XIV, c'est d'ailleurs à ce moment que naît ce qui deviendra le cor de chasse. Mais c'est sous Louis XV que cet instrument prendra vraiment corps notamment grâce à la contribution du Marquis de Dampierre qui laissera son nom mais aussi un instrument à l'histoire en 1722.

Les premiers appels de chasse sont notés par André Philidor dans un manuscrit de 1705, mais c'est bel et bien le Marquis de Dampierre qui laissera toute la codification en vigueur pour la chasse.

A ce moment-là, la trompette sonne encore sur les champs de bataille mais aussi de plus en plus souvent à l'orchestre, tandis qu'il faudra attendre 1729 pour que Jean-Joseph Mouret prenne la décision d'introduire le cor de chasse dans son orchestre parisien avec la publication de sa suite de symphonies. Coïncidence étrange puisque c'est aussi la même année que Lebrun mit au point une nouvelle trompe qu'on appelle Dauphine et qui succédera à celle de Dampierre jugée trop encombrante... mais qui visiblement est plus ancienne qu'il ne semblerait puisque déjà existante en 1721. »

La première partie de notre concert sera dédiée à la trompette martiale en explorant les œuvres laissées par De Lalande et bien sûr Mouret.

La seconde, quant à elle, sera bien évidemment dédiée à la chasse... en finissant en apothéose avec les symphonies pour trompes de chasse de Jean-Joseph Mouret.



I – La trompette guerrière

Jean-Joseph MOURET (1682-1738)

Fanfares pour violons, hautbois, bassons, trompettes et timbales

- 1^{ère} suite de symphonies, Rondeau, Gracieusement, Fanfares, Gigue

Claude BALBASTRE (1724-1799)

- Canonnade en Ré Majeur

Michel-Richard DE LALANDE

(1657-1726)

Concert de Trompettes pour les Fêtes sur le canal de Versailles

- Symphonie du Te Deum, 2^{ème} air, 3^{ème} air pour les mêmes, Chaconne, Menuet

II – L'art de la chasse

Michel CORRETTE (1705-1795)

- La Saint-Pierre Saint-Paul

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)

(transc. Guy Estimbre)

Les Plaisirs de la Chasse, Divertissement (1735)

- L'Appel des chasseurs (Fanfare en rondeau)
- Marche
- L'Appel des chiens (Rondeau)
- La Prise du Cerf (Rondeau, très vite)
- La Curée (Fanfare en rondeau)
- Réjouissance des chasseurs (Menuets 1 et 2)

Jean-Jacques BEAUVARLET

CHARPENTIER (1734-1794)

- Symphonie concertante en Fa Majeur

Jean-Joseph MOURET (1682-1738)

(réduction Guy Estimbre)

Symphonies pour des violons, des hautbois et des cors de chasse (1729)

- Air ou Prélude, Allegro, Airs 1 et 2, Gavottes 1 et 2, Fanfare et Air, Menuets 1 et 2, Allegro

Ensemble NULLA DIES SINE MUSICA



Amélie PIALOUX et Guy ESTIMBRE
cors et trompettes
Matthieu JOLIVET
orgue

Jeune ensemble dynamique se produisant sur des instruments baroques ou romantiques et accompagné en fonction des programmes par l'orgue, le clavecin ou des pianoforte originaux, *Nulla Dies* parcourt la France et au-delà pour aller à la rencontre du public et lui faire découvrir des sonorités rares et peu souvent entendues. De cette démarche naît l'alliance éternelle de ces timbres baroques ou romantiques à ceux des plus beaux orgues ou pianoforte de notre patrimoine.

Il met également à l'honneur le patrimoine non seulement architectural mais aussi instrumental au travers de nombreuses expositions et projets pédagogiques, permettant ainsi de faire vivre et sonner de nouveau des instruments parfois oubliés comme la trompette baroque, le cor... mais aussi le serpent, le cornet à bouquin, les buccins et autres ophicléides.