

les Amis de l'Orgue de Charolles

LES JOURNEES DE L'ORGUE DE CHAROLLES 2019

Charolles, le dimanche 11 août 2019 à 18h00

LORENZO GHIELMI

réci-tal : « fragments de Bach »

Fantasia en Ut major BWV 573*

« O Traurigkeit, o Herzeleid » BWV Anh. 200*

« O Mensch, bewein dein Sünde gross » BWV 622

Praeludium° e Fuga en re minor BWV 1001,1 et BWV 539,2

(°transcription de l'Adagio de la Sonate pour violon solo BWV 1001 par L. Ghielmi)

« Jesu meine Freude » BWV 753*

« Jesu meine Freude » BWV 610

de « l'Art de la Fugue » BWV 1080 : Contrapunctus I - Contrapunctus XIV*

« Herr Jesu Christ dich zu uns wend » BWV 709

« Herr Jesu Christ dich zu uns wend » BWV 655

Tocatta Adagio et Fuga en ut major BWV 564

* Les compositions avec astérisque nous sont parvenues incomplètes et ont été complétées par Lorenzo Ghielmi

Lorenzo Ghielmi (orgue, fortepiano, clavecin) a consacré des années à l'étude de la musique Renaissance et Baroque. Il est l'un des interprètes les plus renommés de Bach à l'orgue et au clavecin.

Il donne des concerts dans toute l'Europe, au Japon et aux Etats-Unis. Parmi ses nombreux enregistrements radiophoniques et discographiques, ceux consacrés à Bruhns, Bach, aux concertos de Haendel et Haydn pour orgue et orchestre ont reçu le « Diapason d'or ». Il a publié un livre sur Nicolaus Bruhns et des études sur l'orgue des XVIe et XVIIe siècles et sur l'interprétation des œuvres de Bach.

Il enseigne l'orgue, le clavecin et la musique de chambre à la Civica Scuola di Musica de Milan, de l'Institut de Musique Ancienne. Depuis 2006, il est organiste affilié à la Schola Cantorum de Bâle et il est organiste titulaire de l'orgue d'Ahrend de la basilique de Milan San Simpliciano où il a joué les œuvres complètes pour orgue de Jean-Sébastien Bach.

Il fait aussi partie du jury de concours internationaux d'orgue (Toulouse, Chartres, Tokyo, Bruges, Freiberg, Maastricht, Lausanne, Nuremberg) et a donné des conférences et des cours spécialisés dans de nombreuses institutions musicales (Académie d'Harlem, le Mozarteum de Salzbourg, le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, la Hochschule für Musik à Lübeck, New England Conservatory à Boston, Académie de Musique de Cracovie). Il a également supervisé la construction de plusieurs orgues, y compris le grand instrument de la cathédrale de Tokyo. Il dirige l'ensemble « La Divina Armonia ».

