

Sue-Ying KOANG

Lyon

Violon



Sue-Ying Koang est régulièrement invitée comme premier violon au sein de la Fenice (Jean Tubéry), de la Cappella Mediterranea et de Millénium (Leonardo García Alarcón), de la Simphonie du Marais (Hugo Reyne). Elle collabore également avec les Arts Florissants, Akadèmia, Pygmalion, la Tempête, le Tendre Amour, ou Artemandoline...

Auparavant, elle a été première soliste des seconds violons à l'Orchestre Philharmonique de Liège de 2004 à

2011. Lauréate des bourses Fulbright, Lavoisier et Mécénat Société Générale, elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Lyon, de la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, de la Longy School of Music de Cambridge (USA) et de la Haute École de Musique de Genève en violon, violon baroque et pédagogie musicale. Elle a collaboré à une trentaine d'enregistrements pour des labels tels que Harmonia Mundi, Naïve, Ligia, Alpha, Erato ou Ricercar, Éditions Ambronay. Parmi les parutions en 2019 : *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec la Fenice, *De vez en cuando la vida* avec la Cappella Mediterranea, *Si vous vouliez un jour... Airs à boire et sérieux*, vol. 2 avec les Arts Florissants.

Vincent BERNHARDT

Metz - Sarrebruck

Orgue

Vincent Bernhardt est un musicien complet : claveciniste et organiste reconnu sur la scène internationale, il est directeur d'ensembles baroques, pédagogue et conférencier, et prépare actuellement une thèse de doctorat sur Vivaldi.

Titulaire de plusieurs masters du Conservatoire National Supérieur de Lyon, de la Hochschule de Stuttgart et de la Schola Cantorum de Bâle, il est en outre lauréat de concours internationaux dont le Grand Prix Bach de Lausanne.

Actif comme soliste à l'orgue et au clavecin, il a également collaboré avec des formations symphoniques (orchestres de Cologne, Essen, Luxembourg, Lorraine...) ainsi qu'avec des ensembles de musique ancienne (l'ensemble Gilles Binchois, le Freiburger Barockorchester, La Cetra Barockorchester Basel, le RIAS Kammerchor de Berlin etc.). Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz et le clavecin à la Hochschule de Sarrebruck. Ses enregistrements dédiés à Vivaldi à la tête de son ensemble Il delirio fantastico, ont obtenu des critiques enthousiastes de la part de la presse spécialisée (Choc de Classica, 5 de Diapason etc.). Le premier volume de son enregistrement du *Clavier Bien Tempéré* de JS Bach (Calliope) vient de paraître.



France et Autriche

au XVII^{ème} Siècle

Heinrich BIBER

(1644-1704)

- L'Annonciation
extraite des *Sonates du Rosaire* (vers 1674)

Georg MUFFAT

(1653-1704)

- Toccata Septima
extraite de l'*Apparatus Musico-Organisticus* (1690)

Louis COUPERIN

(vers 1626-1661)

- Duretz Fantaisie
(1650)

Pandolfi MEALLI

1630-1669/70

- Sonata 'La Castella'
extraite des *Sonate a violino solo, per chiesa e camera* (1660)

Georg MUFFAT

- Passacaglia
extraite de l'*Apparatus Musico-Organisticus* (1690)

Johann Heinrich SCHMELZER

(1623-1680)

- Sonata Secunda
extraite des *Sonatae varium fidium, seu a violino solo* (1664)

L'ORGUE DE CHAROLLES

Manufacture Quentin Blumenroeder 2016
27 jeux réels IV/P



Credit J.P. Lerch

I POSITIF 56 notes Ut1-sol5 (10 jeux réels) Bourdon 8' Quintadine 8' Prestant 4' Flûte d'allemand 4' Nasard 2 2/3' Doublette 2' Tierce large 1 3/5' Cymbale III-V (Flageolet 1' en cran intermédiaire) Régale 16' Cromone 8'	II GRAND-ORGUE 56 notes Ut1-sol5 (11 jeux réels) Bourdon 16' Montre 8' Gros Bourdon 8' Prestant 4' Quinte 2 2/3' Traversine 2' Tierce étroite 1 3/5' Fourniture IV-VII (Larigot 1 1/3' en cran intermédiaire) Trompette 8' * Clairon 4' * Voix humaine 8'
III RÉCIT 32 notes ut3-sol5 (2 jeux réels) Bourdon 8' & Prestant 4' (Bourdon 8' en cran intermédiaire) Cornet III (Nasard en cran intermédiaire)	IV ECHO 39 notes fa2-sol5 (1 jeu réel) Bourdon 8' (jeu tiré à demeure) Cornet IV (Prestant 4' en cran intermédiaire)
PÉDALE 30 notes Ut1-fa3 (3 jeux réels + 3 baladeurs) Bourdon 16' * (baladeur du G0) Flûte 8' (bois) Flûte 4' (plomb) Sacqueboute 16' Trompette 8' * (baladeur du G0) Clairon 4' * (baladeur du G0)	Tremblant doux Tirasses I & II Tiroir Pos/GO Tiroir Réc/GO à partir de ut# La = 415Hz Tempérament dérivé du mésotonique, créé spécifiquement pour l'orgue de Charolles 2026 tuyaux